

Конспект открытого занятия по программе «ВИА Рассвет»

Тема: «Разговор и взаимодополнение партий произведения в аккомпанементе. Песня «От героев былых времён»

Педагог: Хайруллина М.В.

Оборудование: 2 электрогитары, бас-гитара, ударная установка, синтезатор, мультимедийное оборудование.

Цель занятия: Привитие навыков работы в ансамбле, достижение диалога между инструментами, воспитание эстетического вкуса, совершенствование исполнительской техники игры на инструментах.

Задачи: дать представление о сложности понятия “живая музыка”, ВИА на примере творчества групп “Битлз”, “Песняры”;

-показать характерные черты ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность, музыкальную память, слух при слушании музыки, наблюдательность.

- разобрать партии инструментов в песне «От героев былых времён»

Подготовительный этап

Подготовка к занятию помещения и необходимого оборудования.

Ход занятия

Организационный момент, приветствие (5 минут):

1. перекличка;
2. инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть занятия (5 мин.):

1. проверка готовности инструментов;
2. разминка.

Основная часть занятия (30 мин.):

1. объявление темы занятия;
2. теоретическая часть (вступительное слово педагога).

- «Петь вместе, это не говорить разом, это вместе чувствовать, думать, мечтать, одними словами и одной, положенной на музыку страстью» (мудрость мира).

- О чём это высказывание? (обучающиеся)

- Сегодня мы поговорим о западных и отечественных поп-группах, научимся разбираться в «настоящей» музыке и постараемся услышать диалог между

инструментами.

Работа по теме занятия.

1. Понятие “ансамбль”.

- Перед вами текст “Что такое ансамбль?”. Задание: прочитать и подобрать ассоциации к ключевому слову “ансамбль” и «диалог».

Проверка выполненного задания.

2. Беседа о современной музыке.

- В наше время существует огромное количество вокально-инструментальных ансамблей.

- Сейчас их называют группы. Рост количества, к сожалению, сопровождается падением качества.

- Как вы считаете, почему?

(Наверное, потому что интереса к музыке у молодёжи нет).

- Если мы с вами не предъявляем высоких требований как слушатели, то исполнители и сочинители не стремятся к совершенствованию, что ведёт к снижению наших музыкальных вкусов. Замкнутый круг. В результате то хорошее, что есть на эстраде, теряется в массе низкопробных ансамблей. Обратите внимание, что многие группы подражают не самым лучшим музыкантам Запада. И мы получаем оглушительный грохот электроинструментов, пение под фонограмму безголосых певцов и механический бездушный ритм. Эти группы существуют только потому, что много слушателей, лишённых музыкального вкуса, легко попадающих в сети эффектных шоу.

•
Рассказ с показом слайдов.

Американский певец и композитор Пит Сигер в открытом письме “Всемирный потоп поп–музыки” в 1972 году размышлял: “Конечно, в нашей жизни происходят перемены, меняются музыкальные вкусы. Но знакомство с новым не должно приводить к забвению старого.

Мне повезло: после краткого периода страстного увлечения развлекательно – популярной музыкой (я играл на теноровом банджо в школьном оркестре) мне удалось открыть для себя настоящий американский фольклор, образцы которого никогда не звучали по радио. По сравнению с этим искусством большинство популярных песенок 30–х годов с их бесконечными вариациями на тему: “милый, милый, не могу без тебя...” показались мне примитивными. Почти все они предназначались лишь для одного:

уговорить людей довольствоваться своей судьбой. Существует ли в США популярная музыка, направленная против уклада “истэблишмента”? Да, существует, но до настоящего времени она не имела доступа к коммерческим каналам массового распространения: “подпольная поп–музыка”.

Молодёжь, которая обязательно хочет слушать новейшие американские шлягеры, как правило, не знает наших лучших популярных и народных песен. Она знакома только с тем, что пропагандирует американская индустрия...”

- Что хотел сказать этим Пит Сигер?

- У нас в стране происходит то же самое?

- Почему люди так “грезят” музыкой?

- Можно ли такую музыку сравнить с наркоманией? Почему?

- Чем привлекает такая музыка?

- Сегодня на занятии мы прослушаем произведения в исполнении отечественных и зарубежных ВИА.

3. Рассказ о группе “Beatles”.

Прослушивание диска с песней “Beatles” “Потому что”.

- Кто узнал, что это за ансамбль?

- Какое настроение передаёт музыка?

- Что вы знаете об этом ансамбле?

Рассказ с показом слайдов.

“Четвёрка из Ливерпуля”, которой было суждено открыть новую страницу в истории музыки, стать ансамблем, соединившим в себе функции композитора и исполнителя, открывшим для себя и своих слушателей огромные богатства афро-американского фольклора.

БИТЛЗ – английский вокально-инструментальный квартет, самый популярный музыкальный ансамбль 1960–х годов. Возникла группа в Ливерпуле, Великобритании, распалась в 1970 году.

Прослушивание русской версии песни “Yesterday” - “Вчера” в исполнении педагога в аранжировке синтезатора.

- О чём эта песня?

- Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

4. Рассказ об отечественных ВИА.

- В нашей стране термин “бит–группа” был заменён на “вокально-инструментальный ансамбль”. ВИА возникли не на пустом месте. Существовали вокальные группы “Дружба”, “Аккорд”, “Орэра”. Некоторые ансамбли просто копировали западных исполнителей и быстро “сошли со сцены”. Другие же, напротив, искали свой стиль, своё лицо. Как показало время самыми успешными стали те, кто не порвал с народными музыкальными традициями. Секрет их творческого “долголетия” - в неисчерпаемых богатствах фольклора. Один из таких коллективов – белорусский ансамбль “Песняры”.

Валерий Яшкин в журнале “Неман” (№ 10) писал: “Были демократы, был “Биттлз” и масса разных групп. И мне всегда было удивительно, как ребята из Белоруссии вдруг резко стали на слуху. Уже в 1971 году в фильме “Песняры” зазвучал чистейший поток голосов непередаваемой грусти и добра”.

Прослушивание песни “Старый конь” («Песняры»).

- О каких событиях рассказывается в песне?

- Какие чувства она вызвала у вас?

- Что особенного в манере исполнения?

5. Прослушивание песни «От героев былых времён»

- Разбор каждой партии инструментов и попытка переложить их на имеющиеся инструменты определить для себя характер партии и достичь диалога между инструментами.

- Исполнение обучающимися.

Итоги занятия

- Ливерпульская четвёрка «Beatles» и белорусские “Песняры” - поразмышляйте, чем они схожи и чем отличаются?

- Умение оценить творчество групп очень важно. Не забывайте о красоте и правде музыки, которые оставили нам классики жанра.

-Оценить свою работу над песней «От героев былых времён»

Финал открытого занятия:

подведение итогов, результативность, замечания.

Используемая литература

1. Дмитриева Л. Г. , Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр “Академия”. 2000. – 240 с.
2. Компьютерная программа “Шедевры музыки” / Кирилл и Мефодий/.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: “Советский композитор”, 1988. – 176 с.
4. : Академ
Сайт в Интернете: Beatles. ru. Автор: Corvin.
5. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль ия развития, 2006. – 128 с.